

#3  
03.  
16.

# ONCE UPON A TIME...

PROYECTO EXPOSITIVO EN EL "MUVIM"

*Cien*

AÑOS. 1916-2016

EA+SC





## INFORMACIÓN

T: +34 961 206 985  
info@esceramica.com  
www.esceramica.com

## CRÉDITOS:

**Fotografía:** Pascual Timor

**Cerámica:** De los autores

**Diseño y maquetación:** Pascual Timor

*Febrero 2016*



Reconocimiento – No Comercial – Sin Obra Derivada  
(by-nc-nd). No se permite un uso comercial de la obra  
original, ni la generación de obras derivadas.

#3  
03.  
16.

## ONCE UPON A TIME...

PROYECTO EXPOSITIVO EN EL "MUVIM"



## PRESENTACIÓN

Desde que en octubre de 1916 se puso en funcionamiento “La Escuela Práctica de Cerámica de Manises”, nuestro Centro ha pasado por diversas etapas en las que ha evolucionado con el objetivo de mejorar la calidad de las producciones cerámicas.

Durante muchos años ha sido la única escuela en España donde se impartía una Titulación Superior de Cerámica. Esta formación facilita, al mismo tiempo, la capacidad de crear nuevos modelos y el conocimiento de las tecnologías adecuadas para transformar los materiales con los que se elaboran los productos cerámicos.

*L’ Escola d’Art i Superior de Ceràmica de Manises* es un referente mundial en la enseñanza de la cerámica, y cuenta con la presencia de alumnos extranjeros: Japón, Portugal, Korea, Turquía o Francia....

Ahora que estamos a punto de cumplir cien años miramos atrás con orgullo por la tarea bien hecha, y miramos al futuro con la intención de incorporar nuevas técnicas y procesos que formen a los artistas, profesores, diseñadores e investigadores, que demandará la sociedad.

Queremos celebrar los cien años de *l’Escola d’Art i Superior de Ceràmica de Manises* con acciones que muestren los trabajos realizados en los últimos años.

Estas acciones representan un punto y seguido en nuestra actividad docente, las empresas siguen necesitando profesionales formados para elaborar sus proyectos. Nuestro compromiso es desarrollar con ellas una labor conjunta y atender sus demandas, ya lo estamos haciendo y queremos seguir haciéndolo.

Por esta razón queremos su apoyo y colaboración en este proyecto y deseamos que sea un lugar de encuentro y de debate, que nos permita seguir evolucionando para atender las necesidades de la cerámica.

Saludos cordiales.

**María José Sanz Nuez**

*Directora de la EA+SC de Manises*

## PRESENTACIÓ

Des que l’octubre de 1916 es va posar en funcionament “La Escuela Práctica de Cerámica de Manises”, el nostre Centre ha passat per diverses etapes en les que ha evolucionat amb l’objectiu de millorar la qualitat de les produccions ceràmiques.

Durant molts anys ha estat l’única escola a Espanya on s’impartia una Titulació Superior de Ceràmica. Aquesta formació facilita, al mateix temps, la capacitat de crear nous models i el coneixement de les tecnologies adequades per transformar els materials amb què s’elaboren els productes ceràmics.

*L’Escola d’Art i Superior de Ceràmica de Manises* és un referent mundial en l’ensenyament de la ceràmica, i compta amb la presència d’alumnes estrangers: Japó, Portugal, Korea, Turquia o França ....

Ara que estem a punt de complir cent anys mirem enre-  
re amb orgull per la tasca ben feta, i mirem al futur amb la intenció d’incorporar noves tècniques i processos que formen als artistes, professors, dissenyadors i investigadors, que demandarà la societat.

Volem celebrar els cent anys de *l’Escola d’Art i Superior de Ceràmica de Manises* amb accions que mostrin els treballs realitzats en els últims anys.

Aquestes accions representen un punt i seguit en la nostra activitat docent, les empreses segueixen necessitant professionals formats per elaborar els seus projectes. El nostre compromís és desenvolupar amb elles una tasca conjunta i atendre les seves demandes, ja ho estem fent i volem seguir fent-ho.

Per aquesta raó volem el seu suport i col·laboració en aquest projecte i desitgem que sigui un lloc de trobada i de debat, que ens permeti seguir evolucionant per atendre les necessitats de la ceràmica.

Salutacions cordials.

**María José Sanz Nuez**

*Directora de l’EA+SC de Manises*



## EL PROYECTO PARA EL MUVIM

**Fecha:** Desde el 3 de marzo al 22 de mayo de 2016.

**Hora:** 12.00 h danza y exposición.

**Lugar:** MUVIM

### Actividades:

- Danza contemporánea CSDV,
- Exposición,
- Vino de honor Bodegas Vicente Gandía.

### Espacios:

- El patio inglés.
- Patio exterior.

Exposición: "once upon a time..."

Piezas cerámicas, documentación gráfica y paneles con los textos..

### Actividades relacionales con el Día Internacional de los Museos (16\_22 Mayo):

- Presentación de Ana Illueca: "Los platos de amor platónico".

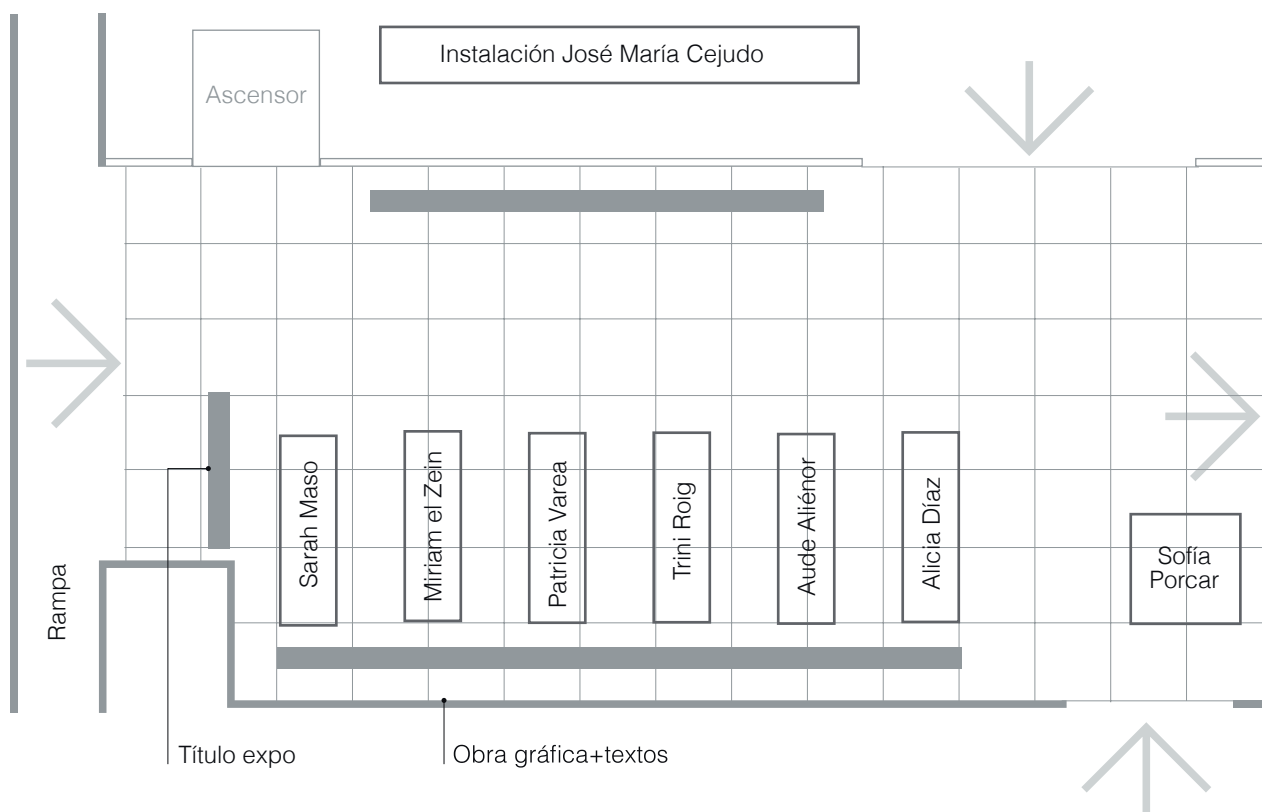
## "ONCE UPON A TIME..."

Es una muestra representativa de cerámica basada en relatos que se celebra, con motivo de la conmemoración, del I Centenario de l'Escola d'Art i Superior de Ceràmica de Manises en el MUVIM.

La exposición recoge los trabajos de 8 ceramistas que utilizan como premisa para construir su obra el relato literario. Son trabajos inspirados en contextos narrativos que dan forma tridimensional a ideas propias o ajenas que han sido expresadas verbalmente.

L'Escola d'Art i Superior de Ceràmica de Manises quiere mostrar a través de las exposiciones que se están realizando en distintas instituciones culturales de Valencia y Manises las posibilidades expresivas de la cerámica, no sólo como soporte para el desarrollo del entorno objetual, sino también como material para la creación artística.





## CERAMISTAS

- Alicia Díaz
- Aude Aliénor
- Miriam el Zein
- Patricia Varea
- Sarah Maso
- Sofia Porcar
- Trini Roig
- Xema Cejudo.

## DISTRIBUCIÓN Y NECESIDADES

- 6 vitrinas
- 1 totem título exposición,
- 1 peana baja instalación Sofía,
- 1 soporte nivelar JM Cejudo,
- 8 paneles textos ceramistas,
- 1 roll up hall,
- 24 cartelas de las piezas expuestas,
- 1 tríptico.

**“Alicia en el país de la porcelana”**

Habían puesto la mesa debajo de un árbol, delante de la casa, y la Liebre de Marzo y el Sombrerero estaban tomando el té. Sentado entre ellos había un Lirón, que dormía profundamente, y los otros dos lo hacían servir de almohada, apoyando los codos sobre él, y hablando por encima de su cabeza. «Muy incómodo para el Lirón», pensó Alicia. «Pero como está dormido, supongo que no le importa.»

La mesa era muy grande, pero los tres se apretujaban muy juntos en uno de los extremos.

—¡No hay sitio! —se pusieron a gritar, cuando vieron que se acercaba Alicia.

—¡Hay un montón de sitio! —protestó Alicia indignada, y se sentó en un gran sillón a un extremo de la mesa.

—Toma un poco de vino —la animó la Liebre de Marzo.

Alicia miró por toda la mesa, pero allí sólo había té.

—No veo ni rastro de vino —observó.

—Claro. No lo hay —dijo la Liebre de Marzo.

—En tal caso, no es muy correcto por su parte andar ofreciéndolo —dijo Alicia enfadada.

—Tampoco es muy correcto por tu parte sentarte con nosotros sin haber sido invitada —dijo la Liebre de Marzo.

—No sabía que la mesa era suya —dijo Alicia—. Está puesta para muchas más de tres personas.

—Necesitas un buen corte de pelo —dijo el Sombrerero.

Había estado observando a Alicia con mucha curiosidad, y estas eran sus primeras palabras.

—Debería aprender usted a no hacer observaciones tan personales —dijo Alicia con acritud—. Es de muy mala educación.

Al oír esto, el Sombrerero abrió unos ojos como naranjas, pero lo único que dijo fue:

—¿En qué se parece un cuervo a un escritorio?

...

*“Las aventuras de Alicia en el País de las Maravillas”.*  
Cap.: 7 Una merienda de locos.

Lewis Carroll



**Autor:** Alicia Díaz

**Año:** 2011

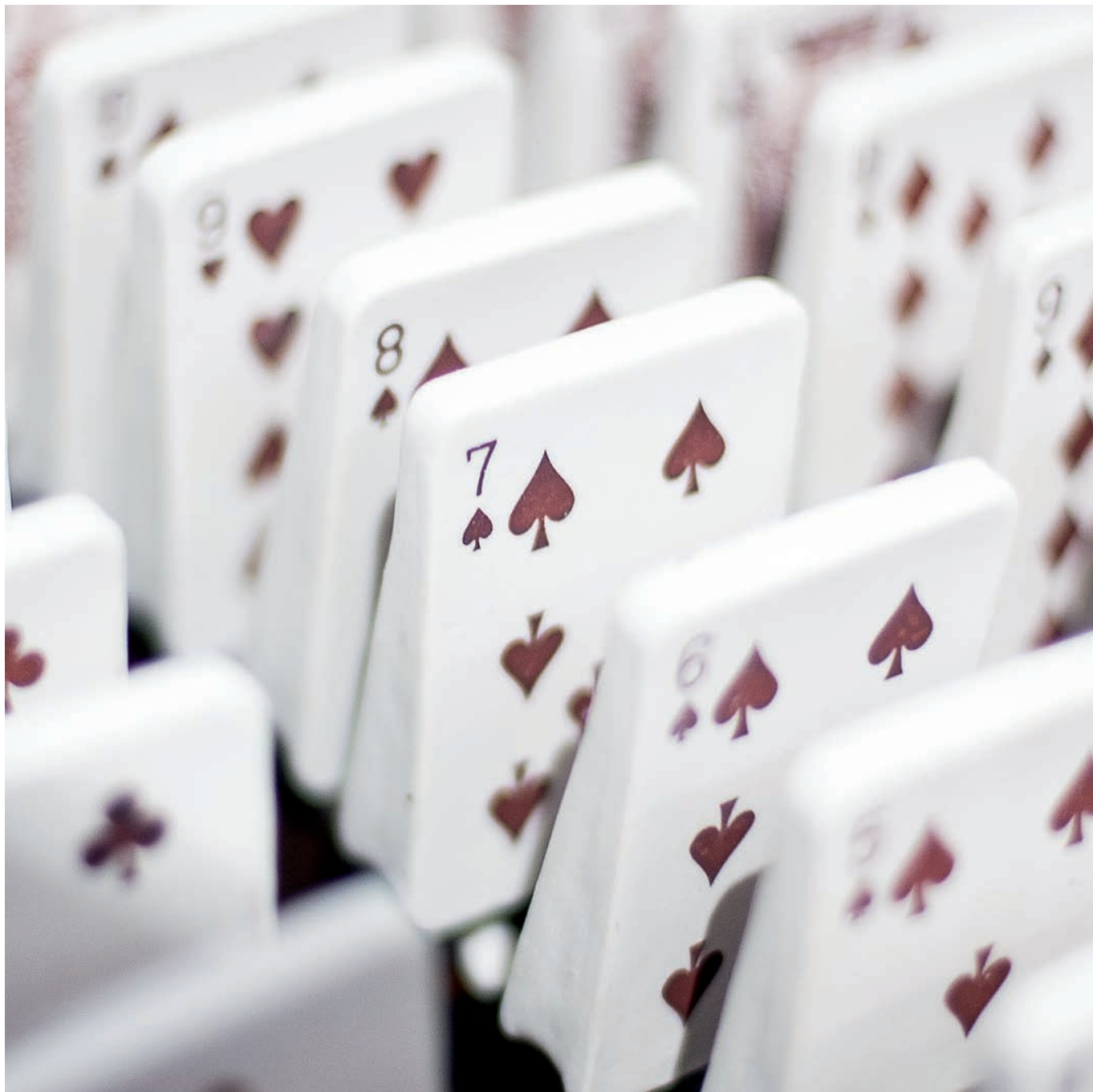
**Título:** Alicia en el país de la porcelana "Alicia sobre porcelana".

**Material:** Plancha de porcelana.

**Temperatura de cocción:** 1.280° C.

**Dimensiones:** 150x150 mm.





**Autor:** Alicia Díaz

**Año:** 2011

**Título:** Alicia en el país de la porcelana “¡Si no son más que un puñado de naipes!”

**Material:** Porcelana.

**Temperatura de cocción:** 1.280° C.

**Dimensiones:** Conjunto aprox 400x400 mm.





**Autor:** Alicia Díaz

**Año:** 2011

**Título:** Alicia en el país de la porcelana “Merienda de locos”.

**Material:** Porcelana.

**Temperatura de cocción:** 1.280° C.

**Dimensiones:** Conjunto aprox. 600x500 mm.



**“Cajas aperturas y contenidos”**

Cajas que alojan nuestros mundos, los de nuestra imaginación, los de nuestros recuerdos y también todos nuestros tesoros. Cajas como contenedor y con aperturas vinculadas con su contenido, que nos llevan a imaginar lo que se esconde en su interior. Cajas para viajar y para soñar. Cajas para que nos lleve la poesía y para descubrir a uno mismo.



**Autor:** Aude Aliénor

**Año:** 2011

**Título:** Cajas aperturas y contenidos

**Material:** Gres

**Temperatura de cocción:** 1.260° C.

**Dimensiones:**





**Autor:** Aude Aliénor

**Año:** 2011

**Título:** Cajas aperturas y contenidos

**Material:** Gres

**Temperatura de cocción:** 1.260° C.

**Dimensiones:**







**Autor:** Aude Aliénor

**Año:** 2011

**Título:** Cajas aperturas y contenidos

**Material:** Gres

**Temperatura de cocción:** 1.260° C.

**Dimensiones:**

**“El proxeneta de las flores”**

Todo comienza en el año... A ciencia cierta, no me acuerdo exactamente ni el siglo, ni el año.

El solo recuerdo vivo grabado en mi memoria es la imagen de una ciudad donde solo se percibía el zumbido mecánico y ácido de bicharracos-robots alados, mal aceitados; diccionarios que habían desterrado de sus contenidos todo léxico relacionado con la Pacha-Mama, ya que ella se había desvanecido con todos sus hijos en las brumas del Olvido.

Esta urbanización se parecía extrañamente a una charrería, amontonamiento caótico de viejas carcasas gigantescas oxidadas, iluminadas por clones de bichitos de luz, que funcionaban como lamparines, donde un gran número de personas vivían, sin quejarse, como, resignadas a una existencia absurda, sin viento, ni rayos de sol, sin nada. Los niños en los pasillos exteriores formados por la disposición de montañas de hierro, se divertían inyectando lejía, con ayuda de pequeñas pipetas de plástico transparentes, en los charcos verdes y moribundos que reinaban sobre el triste asfalto, de manera a poder contemplar, durante un efímero momento, su propia imagen temblorosa en ese líquido demasiado opaco y oscuro.

Hasta aquí, es cierto que esta historia presenta aspectos bien deprimentes de una civilización en decadencia. En esta selva de tétanos, un hombrecito panzón que daba saltitos en lugar de andar, llamado Héctor Sin Resorte, recorría todos los rincones de esta arquitectura-setífera, llevando en una de sus manitas regordetas una misteriosa maleta de acero. Sin aliento, a veces descansaba, estampaba su frente perlada, y decidía finalmente quedarse en esos lugares para dar su representación. Desenrollaba un minúsculo tapiz verde que debía simbolizar un pastito verdoso, se dirigía, con mucha precaución, hacia la maleta, apoyaba delicadamente su enorme oreja en el borde accidentado, intentando sorprender una discusión, tal vez secreta, para por fin abrirla...

Era entonces cuando se producía una escena muy extraña, casi sobrenatural. Pequeñas florecitas, cada una con un aspecto diferente, salían una a una de la caravana de acero, algunas protestando, otras deseando únicamente un espejo para poder arreglar sobre sus peinados los imperdonables cambios que les había infligido el duro viaje; otras gemían, pretextando un hambre gargantuesca. Según lo que parecía, Héctor Sin Resorte estaba acostumbrado a este insólito espectáculo; sin impacientarse demasiado, buscaba en su bolsita marrón, un tímido espejo fragmentado, luego un minúsculo frasquito lleno de píldoras de abono concentrado de mala calidad, y las repartía entre las demandantes más agitadas.

Enseguida, todo se colocaba en su lugar; las divas-flores se disponían para exhibirse delante de un público

que no tardaría en amontonarse sobre ese trozo de betún: el espectáculo podía comenzar. Todas las flores, con pequeños saltitos, se disponían sin espantarse demasiado sobre el pastito artificial, luego, nada... Algunas discutían entre ellas a propósito de esta rutina que se volvía cada vez más pesada, otras miraban el cielo con exasperación o algunas otras se hundían dulcemente en el pantano de sus sueños dorados.

El único que bosquejaba una sonrisa sin demasiado esfuerzo era el pobre Héctor Sin Resorte, que esperaba secretamente la gloria, el frenesí de un público que escandiría su nombre con ardor.

Poco a poco, pequeños grupos de personas se aglutinaban alrededor de esta escena curiosa: verdaderas flores y no este horrible esquema de disección, que se podía encontrar en todas las enciclopedias universales, en la rúbrica “vegetación”; tallos ajados, pétalos apagados, láminas quirúrgicas que castraban la imagen de lo que había sido el antiguo mundo, tan lejano ahora...

Intrigados, los ojos abiertos desmedidamente, el público examinaba con muchísima atención y admiración los mínimos gestos de las señoras flores, que hacían como si nada, divagando en sus ocupaciones “teatrales”.

Sin perder el norte, con toda esta excitación, Héctor Sin Resorte se sacaba su sombrero de fieltro, deformado, aplastado por el peso de tantas noches sin día, y lo colocaba sobre el betún ahumado y maloliente, para poder recoger nuevos objetos que la audiencia pondría después de la representación.

Pedazos de clavos oxidados, antiguas monedas dobladas de un Imperio cuyos vestigios se esfumaron, fotografías amarillentas de un cielo azulado, y, algunas veces si la suerte acompañaba, parcelas de tierra secas que se deshacían al mínimo brusco movimiento, baratijas que habían pertenecido a los tártara tártara tártara-abuelos, recuerdos de una época donde la naturaleza reinaba sobre todas las partículas de la humanidad entera, época, que en el presente, parecían inexistentes, inaccesibles para todos esos habitantes, casi tan lejos como la era de los dinosaurios para nosotros; he ahí lo que ganaba Héctor Sin Resorte y su tropa luego de una de sus exhibiciones.

Pero, ese día fue un día distinto: entre el público se encontraba una mujer muy, muy, muy alta, su altura podría fácilmente asociarse a la de una... resumiendo, ella estaba ahí, plantada como un poste, impasible, imperturbable, escudriñando, analizando, descomponiendo cada escena que se le presentaba; probetas, layas, hervidos, vapores coloreados, pequeñas explosiones...

Una vez el espectáculo terminado, Héctor Sin Resorte, un poquito cansado, se precipitó sobre su sombrero para mirar el contenido. Su pequeña mano buscaba con impaciencia en los antros de... Cuando, de repente una sombra alargada recubrió la totalidad de su cuerpo, a pesar del pánico que carcomía sus entrañas, Héctor Sin Resorte levantó sus ojos y con aire inquisidor miró la



silueta imponente. A su gran sorpresa la reconoció; era esta alta mujer que se encontraba entre el público algunos segundos antes.

Sin decir nada, la mujer le dio una probeta de vidrio llena de un líquido gaseoso amarillento, donde estaba colgada una laminilla de latón sobre la que estaban inscriptas algunas palabras casi indescifrables, un poco como la escritura llamada “patas de mosca”, luego se despidió con un paso soñador. Sorprendido y completamente desorientado, Héctor Sin Resorte, todavía arrodillado cerca de su sombrero melón, tomó la placa metálica. Con algunas dificultades, logró descifrarla: “Vuestras flores no tienen buena cara, dadle esta posición fabricada a su medida. La Agrónoma”.

Luego de algunas vacilaciones, el hombrecito reunió a todas sus flores, les contó los hechos sucedidos y les propuso ingurgitar el líquido mágico. Considerando que su situación no podría empeorar mucho más, ellas aceptaron de forma unánime.

Entonces Héctor Sin Resorte sacó de su bolsita siete vasitos de cobre, repartió la extraña sustancia en cada uno de ellos, y distribuyó una ración a cada una de las flores.

Atento al mínimo cambio, Héctor Sin Resorte observaba su tropa con curiosidad y se preguntaba sobre las consecuencias de la decisión tomada, tal vez demasiado a la ligera.

¿Qué idea la de confiar en esta desconocida?

Perlas de sudor caían sobre su sien que resonaba, como un tambor, un gong, su pulso desenfrenado; sus flores parecían quedarse...

De repente, en el medio del círculo que ellas habían formado, algo inesperado apareció... Un huevo... Un enorme huevo estaba allí, estoico y majestuoso, como orgulloso de su propia presencia. Nadie tuvo tiempo de decir ni una palabra: el huevo empezaba a nacer, crac, cric, crac, cric, crac, raku, raki...

Un animal gigantesco surgió. ¿Un volátil, un mamífero, un anfibio? Nadie pudo verdaderamente revelar la identidad exacta de este animal, porque en ésta era, como ya lo evoqué anteriormente, ninguna especie había sobrevivido, esta criatura correspondía incontestablemente al croquis que se encontraba en las enciclopedias en la letra “J”, en la página 424, una jirafa...

¡Era una jirafa!

Héctor Sin Resorte y sus flores no podían creerlo. El hombrecito se lanzó sobre su sombrero, descuidando el contenido, se lo colocó rápidamente sobre la cabeza con la destreza de un guiñol; las ofrendas del público se estrellaron sobre el suelo con un ruido odioso de viejas baratijas; cogió su maleta de acero, suplicó a sus artistas de subirse a bordo, cerró la tapa y emprendió la escalada, con pena, del inmenso cuerpo, luego, del

largo e interminable cuello del animal, pensando en todos esos relatos de grandes exploradores que, con obstinación habían trepado sobre el Monte Everest, y con un cierto orgullo, Héctor Sin Resorte se sentía ahora miembro íntegro de esta congregación de aventureros intrépidos. Al cabo de un tiempo, traspasó finalmente la cima, lo más alto y fue deslumbrado por el azul, un azul que jamás había visto, tan puro y tan bello, ya que siempre se camuflaba con esta capa espesa de bruma adiposa y gris, fea como la tuberculosis, que era el único sinónimo de cielo para toda esa gente de allí abajo...

Esta misma esperanza que en lo más profundo de su ser, barría las hojas muertas de una antigua desesperación, y tenía ahora mismo el coraje y la envergadura de convocar a la cruel luz y desafiar al color, cuchicheando y murmurando sin cesar estas mismas palabras: “Para un proxeneta de flores, nada mejor que un baño de horizontes”

*Myriam El Zein, 2001 (Manises)*



**Autor:** Myriam El Zein

**Año:** 2001

**Título:** "El proxeneta de las flores"

**Material y técnica:** Pintura al agua, engobes, vitrificables y "collage".

**Temperatura de cocción:** 980°C y 750°C

**Dimensiones:** 250x600 mm.





**Autor:** Myriam El Zein

**Año:** 2001

**Título:** "El proxeneta de las flores"

**Material y técnica:** Pintura al agua, engobes, vitrificables y "collage".

**Temperatura de cocción:** 980°C y 750°C

**Dimensiones:** 250x600 mm.







**Autor:** Myriam El Zein

**Año:** 2001

**Título:** "El proxeneta de las flores"

**Material y técnica:** Pintura al agua, engobes, vitrificables y "collage".

**Temperatura de cocción:** 980°C y 750°C

**Dimensiones:** 250x600 mm.

## PATRICIA VAREA

Tras un paseo de realidad encontré una válvula de escape y me di de cara con los siete pecados capitales.

Pasé por el insaciable odio  
Me perdí en la gula  
Otra vez la inevitable envidia  
Me hinche de avaricia  
Me enrede en la pereza  
Cuanta soberbia he regado

Los conocí a cada uno de ellos y me di cuenta de que llevarlos a cuestras era inconciliable para sobrevivir en esta caja de Pandora. La abrí, desaté el nudo que ahogaba el caos con ánimo de que el pueblo despertara de su aletargado sueño y saliera una vez por todas de la caverna.

Divisé mis huellas en el barro. Y me pregunté si en este mundo adicto a una culpa insaciable había lugar para mí. Todo era cuestión de luchar, de sangrar, pues entendía que el pueblo enfermaba de una inocencia robada. Era la naturaleza quién nos había entregado estas formas de expresión, ¿acaso eran más que eso? Busco un camino fértil, hueco, vacío de ansia y de poder. Dejando de lado los amaneceres ásperos. Olvidando la debilidad impuesta, las dudas enfermizas, quedando solo la existencia, una vida sin relleno, en sincronía. Pues mostrándonos en bruto, sin máscaras, sin artificios, comprendemos que la vida la vivimos de igual manera, sean leyes divinas o virtudes humanas. Dejemos de sentirnos culpables por sentir y expresar lo que por naturaleza nos corresponde.

**Clara Moltó Gisbert, 2008.**



**Autor:** Patricia Varea

**Año:** 2009

**Título:** "Los siete pecados capitales. Soberbia".

**Material:** Gres y egobes.

**Temperatura de cocción:** 1.265° C.

**Dimensiones:** 330x340 mm.







**Autor:** Patricia Varea

**Año:** 2009

**Título:** "Los siete pecados capitales. Ira".

**Material:** Gres y egobes.

**Temperatura de cocción:** 1.265° C.

**Dimensiones:** 250x560 mm.





**Autor:** Patricia Varea

**Año:** 2009

**Título:** “Los siete pecados capitales”. Detalle.

**Material:** Gres y egobes.

**Temperatura de cocción:** 1.265° C.

**Dimensiones:** -.

**“Séquence narrative”**

Para contar una historia hacen falta tres elementos básicos, un principio, un desarrollo y un final. Así es como se empezó a pensar esta serie de tres piezas, a modo de tebeo en tres dimensiones. Un hombre está saboreando su taza de café, se le escapa de las manos y cae a sus pies... Pero cuando uno imagina lo que pasa entre cada escena, y rellena los vacíos entre cada postura del personaje, de alguna forma, es cuando la escultura cobra vida.





**Autor:** Sarah Maso

**Año:** 2009

**Título:** "Séquence narrative".

**Material:** Gres y vidriado.

**Temperatura de cocción:** 1.265° C.

**Dimensiones:** el conjunto 1300x400 mm.







**Autor:** Sarah Maso

**Año:** 2009

**Título:** "Séquence narrative".

**Material:** Gres y vidriado.

**Temperatura de cocción:** 1.265° C.

**Dimensiones:** el conjunto 1300x400 mm.





**Autor:** Sarah Maso

**Año:** 2009

**Título:** "Séquence narrative".

**Material:** Gres y vidriado.

**Temperatura de cocción:** 1.265° C.

**Dimensiones:** el conjunto 1300x400 mm.

## TRINI ROIG

### “Art japo nes”

Despedida  
Desmonto. Mientras bebemos vino:  
¿Adónde irás? El mundo me ha engañado:  
A mi colina del mediodía me vuelvo.  
Ve, vete. No pregunto más:  
Nubes blancas sin fin, nubes.

Wang Wei (700-761)

### “Conte”

¿Cuento o realidad? Todo empieza como si fuera un juego..... la realidad contada como un cuento es dibujada sobre papel por María, de 5 años. Los dibujos representan lo que yo quiero expresar, se mezclan mis dibujos con los suyos. Conforme avanza la historia y se aleja del presente, María, como niña que es ya no quiere dibujar los motivos que le pido y representa el desenlace que ella quiere.

Después de 15 años esa realidad ya es un cuento y sin pretenderlo estoy viviendo el final de la historia que María quiso dibujar.



**Autor:** Trini Roig.

**Año:** -

**Título:** "conte".

**Material:** Porcelana reciclada, esmaltes, calcomanías, óxidos y pigmentos

**Temperatura de cocción:** 1.280°C oxidante

**Dimensiones:** Cerrado 28x20 cm, composición de 70x35x20 cm







**Autor:** Trini Roig.

**Año:** 2006.

**Título:** "Un sonriure".

**Material:**

**Temperatura de cocción:**

**Dimensiones:**





**Autor:** Trini Roig.

**Año:** -

**Título:** "Art japonés".

**Material:** Porcelana reciclada, residuos y chamota

**Temperatura de cocción:** 1.280°C oxidante

**Dimensiones:** Cerrado 31x23 cm, composición de 75x35x23 cm

## **SOFÍA PORCAR**

“Guardianes de papel”

Imagina que todos los libros que has leído desde niño los has ido guardando con sumo cuidado en un baúl. Con los años los vas llenando de cuentos, fábulas, poesía y termina quedándose pequeño, porque ha crecido contigo. Así, la lectura se convierte en una fiel compañera en tu viaje y decides llevarla siempre junto a ti, portando maletas repletas de ensayos, novelas y hasta pequeñas hojas sueltas de papel con tus propias líneas escritas.

Esta podría ser la historia de la artista, amante de las letras, que la han llevado a realizarlas en porcelana, gres y barro. Simulan una revelación de todas esas palabras que desean salir de los libros, para sentirse por un momento liberadas de sus “Guardianes de papel”.





**Autor:** Sofía Porcar

**Año:**

**Título:** Instalación.

**Material:**

**Temperatura de cocción:**

**Dimensiones:**



## **XEMA CEJUDO**

“Transitions”

Conjunto escultórico que representa el ciclo del día y la noche. Los elementos verticales varían gradualmente de izquierda a derecha y pueden disponerse en múltiples composiciones. El conjunto muestra un lenguaje poético entre líneas y curvas que le imprimen un efecto formal muy interesante. El simbolismo de la obra viene dado por la virilidad de las formas fálicas inspiradas en los faros, y por las secciones sobre las formas cilíndricas, representando así el vacío y por lo tanto ese desafío entre la vida y la muerte...



**Autor:** Xema Cejudo

**Año:** 2010.

**Título:** “Transiciones”.

**Material:** Gres y esmaltes cuarteados

**Temperatura de cocción:**

**Dimensiones:** 300x50 cm







# ¡SOMOS CERÁMICA!